


## Cineforum Asociación de Vecinos de Benimaclet

Ciclo: Grandes Directores

Título de la película: "**Almas sin conciencia**" (1.955)

Fecha emisión: 21-01-11

**Director**: Federico Fellini; **Productor**: Mario Derecchi; **Guión**: Federico Fellini y Ennio Flaiano; **Fotografía**: Otello Martelli; **Música**: Nino Rota; **Reparto**: Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart y Franco Fabrizi.

Augusto, Ricardo y "*Picasso*" son tres sinvergüenzas que se dedican, con toda clase de recursos, al timo y la estafa en sus más diversas variedades: tesoros falsificados, viviendas que nunca han existido... Los tres estafadores, que operan en Roma, preparan uno de sus golpes con la ayuda de otro timador, conocido con el sobrenombre de "El Barón". Este les espera en una solitaria carretera para entregarles las instrucciones. El trío llega a una casa de campo donde, valiéndose de la buena fe de unas pobres mujeres, les estafan cerca de medio millón de liras.

Pero Augusto, antiguo delincuente, separado de su mujer y con una hija a la que sólo ve de vez en cuando, vive acosado por los remordimientos y con la preocupación de que su hija no sepa sus auténticas actividades. Un día, mientras se encuentra en el cine con ella, Augusto reconoce a una de sus víctimas y pretende huir…

La película, de 95 minutos de duración, es uno de esos perfectos ejemplos de personalidad arrolladora aplicada al cine de género. Fellini, en uno de sus primeros largometrajes, experimenta con el drama, la comedia y el cine negro para lograr una gran película que va más allá de las etiquetas fáciles, acercándose a la intimidad de sus personajes de una manera muy especial y conmovedora, tan diferente y única como sólo el maestro italiano podía lograr de forma tan natural en la primera época (periodo neorrealista) de su filmografía.

### **Federico Fellini** (1.920 – 1.993)

En su infancia, Fellini muestra un vivo interés por las películas de Chaplin y los cómics humorísticos estadounidenses. Siendo aún estudiante en una academia de Rimini envía algunos relatos y novelas a las revistas que Nerbini editaba en Florencia. Éste le contratará como corrector de las pruebas de imprenta de estas revistas, pasando el joven 7 u 8 meses en Florencia. Luego ejercerá de guionista de la serie Flash Gordon cuando el gobierno fascista prohibió la importación de cómics estadounidenses, escribiendo también guiones para la radio y secuencias cómicas para actores conocidos como Aldo Fabrizi. Después produjo varios dibujos (principalmente en lápiz sobre papel), a menudo retratos cómicos, siendo así como conoció el cine: su primer éxito fue como dibujante publicitario para películas, debutando en la dirección junto a Alberto Lattuada con "*Luces de variedades"* en 1950.

Hay tres periodos en la filmografía de este director: sus inicios, en constante coqueteo con la corriente neorrealista predominante en el cine italiano de los 40 y 50, y en aras de encontrar un estilo propio que le definiera como creador (de *El jeque blanco* a *Almas sin conciencia*); la resonancia internacional y conquista de las taquillas de todo el mundo, Óscar incluidos (de *La strada* a *Casanova*); y la época de madurez, marcada por su distanciamiento con la crítica y por su pérdida de rentabilidad masiva de cara al mercado (de *Ensayo de orquesta* a *La voz de la luna*).

Entre sus películas destacan títulos célebres de la historia del cine italiano como La Strada(1954), Almas sin conciencia (1955), Las Noches de Cabiria (1957), Julieta de los espíritus (1965), o Ginger y Fred (1986), protagonizadas por su musa y compañera Giulietta Masima; La dolce vita (1960) y Ocho y medio (1963) cuyo actor principal fue Marcello Mastroianni; El Satiricón (1969), Amarcord (1973), Casanova (1976), Y la nave va (1983)…

Ha obtenido premios y galardones internacionales en los más importantes festivales (Cannes, Venecia, Moscú, Donostia), y ganó los Óscars a la mejor película de habla no inglesa en cuatro ocasiones: 1.956 (La strada), 1.957 (Las Noches de Cabiria), 1.963 (Ocho y medio) y 1.974 (Amarcord), así como el Óscar honorífico en 1.993 por toda su trayectoria profesional.