

Cineforum Asociación de Vecinos de Benimaclet

Ciclo: Grandes Directores

Título: "**El baile de los vampiros**" (1.967)

Fecha emisión: 11-02-11

Director: Roman Polanski; **Guión**: Gérard Brach y Roman Polanski; **Fotografía**: Douglas Slocombe; **Música**: Christopher Komeda; **Reparto**: Jack MacGowran, Sharon Tate, Alfie Bass, Ferdy Mayne, Terry Downes y Roman Polanski.

Sinopsis: El doctor Abronsius, acompañado por su ayudante Alfred, viaja por Transilvania para confirmar su teoría que defiende la existencia real de los vampiros y que tropieza con el escepticismo de sus colegas de la Universidad de Könisberg.

Llegan a una posada cuyas paredes y ventanas están cubiertas de ristras de ajos, pero tanto los parroquianos como el posadero afirman que no existe ningún castillo por los alrededores, y justifican la presencia de los ajos como un motivo ornamental típico de la región. El rapto de la hija del posadero y la vampirización de éste proporcionan a los protagonistas pistas suficientes para llegar al castillo...

La inteligencia y el talento de Polanski le permiten entregar en esta obra maestra dos películas en una. Y es que este complejo filme, de 118 minutos de duración, que viaja a medio camino entre la parodia y el homenaje, juega con los códigos de la comedia y el cine de terror y los entremezcla huyendo de la broma fácil y chabacana gracias a una trama absorbente y enloquecida.

Roman Polanski (nacido en 1.933)

Durante la segunda guerra mundial perdió a su madre en los campos de concentración. Después, siendo muy joven, empezó a interesarse por el mundo del cine y comenzó su carrera como actor teatral. Más tarde cursó estudios en la Escuela de Cine de Lódz y realizó su primer cortometraje lo a la temprana edad de 21 años: se trataba de *Rower* (La bicicleta, 1955), en el que él también actúa como protagonista. Le siguieron varios "cortos" más, lo que le sirvió para poder realizar en 1962 su primer largometraje en Polonia: *El cuchillo en el agua*, con el que consiguió una nominación a la mejor película extranjera en los Óscar de 1963. La película ya mostraba algunas de las características de sus siguientes producciones, como su gusto por los ambientes claustrofóbicos, al colocar a tan sólo tres personajes (una pareja y un desconocido) que navegan en un pequeño barco.

Gracias al reconocimiento cosechado con ella, Polanski rodó *Repulsión*, película que significó su primera gran producción en el Reino Unido, con un argumento de *thriller* psicológico, a la que siguió *Callejón sin salida* (*Cul-de-sac*), en la que aparte del ambiente claustrofóbico tan característico del autor, deja ver atisbos de un humor negro muy particular que acompañará a algunas de sus mejores películas.

En 1967 Polanski dio el gran salto a los Estados Unidos con el rodaje de *El baile de los vampiros*, en la que actuó su mujer Sharon Tate, y *La semilla del diablo*. Un año después Sharon sería brutalmente asesinada por la secta de Charles Manson, y Polanski volvió a Europa y no retornó a Estados Unidos hasta 5 años después, donde realizó uno de los clásicos del cine negro: *Chinatown* (1974), y tuvo un juicio por estar acusado de mantener relaciones sexuales con una menor, razón por la cual fue expulsado del país, y se ha convertido en un director itinerante por Europa.

Entre sus películas destacan títulos como El cuchillo en el agua (1962), Repulsión (1965), Callejón sin salida (1966), El baile de los vampiros (1967), La semilla del diablo (1968), ¿Qué? (1973), Chinatown (1974), El quimérico inquilino (1976), Tess (1980), La muerte y la doncella (1994), El pianista (2002), Oliver Twist (2005), El escritor (2010)…

Ha obtenido premios y galardones internacionales en los festivales de Cannes y Berlín, y ganó el Óscar al mejor director en 2.002 (El pianista), al mejor guión original en 1.974 (Chinatown), y tres Óscars en 1.981 (Tess): dirección de arte, fotografía y diseño de vestuario.