Cineforum Asociación de Vecinos de Benimaclet

Ciclo: Grandes Directores Europeos

Título de la película: "**En un mundo libre**" (2.007) Fecha emisión: 11-01-13

Director: Ken Loach; Productor: James B. Harris; Guión: Paul Laverty; Fotografía: Nigel Willoughby; Música: George Fenton; Reparto: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Colin Caughlin, Joe Siffleet, Branko Tomovic.

Angie y Rose, dos compañeras de piso, deciden abrir una agencia de trabajo temporal para inmigrantes. Pronto se dan cuenta de que su empresa se mueve en un mundo en el que la mano de obra es muy barata y las leyes nunca se aplican. Es, sin duda, un negocio muy rentable.

Historia ambientada en Gran Bretaña que trata sobre la flexibilidad laboral, la globalización, los turnos de trabajo, los salarios bajos y el consumismo. La pugna entre la conciencia y el capitalismo está perfectamente representada en las acciones de Angie. Asistiremos aquí a la lucha de los inmigrantes por encontrar un trabajo con papeles o sin ellos, y al aprovechamiento de las empresas de trabajo temporal de la situación de necesidad de todos ellos. El film es un drama social de 96 minutos de duración, con una realización más pausada de un Loach habituado al acelerón vibrante de la denuncia, y que describe con insoportable realismo la siniestra metodología de las agencias de trabajo temporal.

El cine de Ken Loach tiene un valor innegable, por tratarse prácticamente del único director con proyección internacional centrado en el relato de tramas que sirven de denuncia de injusticias sociales. Hay que valorar esto, puesto que la cantidad de cuestiones que quedan al margen del cine de hoy es muy numerosa. Ahora bien, no es esa consideración la que hace del film un gran trabajo de Loach, sino el hecho de que plantea esta película de un modo eficaz, atractivo, esquemático y muy visual.

Ken Loach (nacido en 1.936)

Nació en Nuneaton (Inglaterra). A los 25 años estudiaba derecho en Oxford, y empezó a actuar en el grupo universitario de teatro. Tras graduarse, trabajó como asistente de dirección en el Northampton Repertory Theatre. Más interesado en el mundo audiovisual que en el teatro, y después de obtener en 1963 una beca en la cadena de televisión BBC, se inició en la dirección.

El ambiente que se respiraba en esos años favorecía la realización de programas que criticaban las injusticias sociales, y allí encontró Ken la visión y la voz característica de su cine. A partir de 1964 comienza a dirigir una serie de docudramas, siendo el más famoso *Cathy Come Home* (1966), que aborda la problemática de la vivienda y la pobreza en el contexto del estado de bienestar británico. Fue una de las películas más controvertidas producidas por la BBC, que incluso llegó a provocar que se modificasen las leyes sobre los sin techo. Loach denuncia los traumas que ocasiona en los seres humanos la vida en las ciudades industriales a pesar de los avances tecnológicos, y con sus historias sacude las conciencias de la sociedad contemporánea con el fin de mejorar sustancialmente las condiciones de la clase trabajadora, que particulariza en las injusticias que sufren las clases menos favorecidas de la sociedad británica.

En su cine muchos creen ver algo así como un "grado cero de la escritura cinematográfica": es dueño de un estilo depurado y sintético. Es heredero inequívoco de las principales tendencias de cine realista de Europa y en mayor medida del cine independiente que se caracteriza por su realismo, su inconformismo social, su crítica a la burguesía y a la sociedad, su acercamiento a los seres anónimos de la misma, y su sentido del humor.

Entre sus películas destacan títulos como Kes (1969), Riff-Raff (1990), Ladybird, Ladybird (1994), Tierra y libertad (1995), La canción de Carla (1996), Felices dieciséis (2002), Sólo un beso (2004), El viento que agita la cebada (2006), En un mundo libre (2007), Route Irish (2010), La parte de los ángeles (2012)…

Ha ganado tres veces el Premio del Jurado en Cannes: en 1990 (Agenda oculta), en 1993 (Lloviendo piedras) y en 2012 (La parte de los ángeles), así como una Palma de Oro en 2006 (El viento que agita la cebada). También la Espiga de Oro del Festival de Valladolid en 2002 (Felices dieciséis), el Premio César a la mejor película europea en 2005 (Sólo un beso), mejor guión del Festival Internacional de Cine de Venecia en 2007 (En un mundo libre)…